

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. **תרגום:** באמצעות שימוש בהד, עטלפים יכולים לזהות עצמים למרחק של עד 17 מטרים.

(1) away – מרחק, הרחק

(2) around – מסביב

(3) after – אחרי

(4) against – נגד

תשובה (1).

2. **תרגום:** המונח הקולינרי "שיפונדה" מתייחס לירקות שנקצצו או נפרסו לרצועות דקות.

(1) sliced – נפרס, נחתך

(2) sipped – שתה, גמע

(3) stored – אוחסן

(4) switched – הוחלף

תשובה (1).

3. **תרגום:** מכוונות חייבות להיות מתוחזקות היטב אחרת הן יהפכו בסופו של דבר למוזנחות.

(1) disinterest – חוסר עניין

(2) disrepair – מוזנחות, עזובה

(3) distaste – מיאוס, תיעוב, שאט נפש

(4) discomfort – אי-נוחות

תשובה (2).

4. **תרגום:** מגיפה של אבעבועות שחורות, מחלה מדבקת ביותר, הרגה 300 מיליון בני אדם רק במאה ה-20.

(1) Adversaries – יריבים

(2) Diversions – הסחות

(3) Epidemics – מגפות

(4) Proclamations – הצהרות

תשובה (3).

5. **תרגום:** פרויקטי המים של לסוטו היילנדס זכו לשבחים בתור דוגמה יוצאת דופן לשיתוף מים בין מדינות.

(1) praised – זכה לשבחים, שהיללו אותו

(2) guarded – נשמר

(3) traced – אותר

(4) joined – הצטרף

תשובה (1).

.6 תרגום: בית הקפה הברזילאי, שנפתח בניו יורק בשנת 1919, עודד לקוחות להתעכב ליד שולחנותיהם ולהקדיש זמן ליהנות מהקפה שלהם.

(1) **linger** – להתעכב

(2) **sparkle** – לנצנץ

(3) **shudder** – רעד

(4) **contend** – התמודד

תשובה (1).

.7 תרגום: טרם הוכח שפתרון של תשבצי מילים יכול לעזור לדחות ירידה קוגנטיבית.

(1) **plead for** – להתחנן בשם

(2) **fend off** – לדחות, להדוף

(3) **bask in** – להתענג

(4) **merge with** – להתמזג עם

תשובה (2).

.8 תרגום: יומנו של סמואל פפיס מכיל תיאורים של עדויות ראייה של אירועים משמעותיים כמו השריפה הגדולה של לונדון וההכתרה של צ'רלס השני.

(1) **privileges** – פריבילגיה, זכות יתר

(2) **accounts** – תיאורים

(3) **expenses** – הוצאות

(4) **ceremonies** – טקסים

תשובה (2).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

- 9. תרגום:** ברמודה, קבוצת האיים באוקיינוס האטלנטי, הוא אתר נופש פופולרי.
- תשובה (1): ברמודה הוא אחד מכמה איים באוקיינוס האטלנטי שבו מבקרים תיירים.
- תשובה (2): ברמודה הוא הפופולרי ביותר מכל אתרי הנופש באיים האטלנטיים. התשובה אינה נכונה.
- תשובה (3): איי ברמודה מציעים מגוון רחב של אטרקציות.
- פסלנו שלוש תשובות ולכן התשובה הנותרת בהכרח נכונה. לצורך שלמות ההסבר נתרגם גם אותה:
- תשובה (4): אנשים רבים אוהבים לנפוש באיים של ברמודה. זו התשובה הנכונה.
- תשובה (4).**
-
- 10. תרגום:** מסרב לנצל את שמו של אחיו המצליח ג'ורג', אירה גרשווין החל את קריירת הכתיבה שלו תחת השם ארתור פראנסיס.
- תשובה (1): בתחילת דרכו כתב אירה גרשווין שירים תחת השם ארתור פראנסיס מכיוון שלא רצה לנצל את תהילתו של אחיו ג'ורג'. זו התשובה הנכונה.
- לצורך שלמות ההסבר נבדוק גם את שאר התשובות:
- תשובה (2): נחוש למצוא את הדרך שלו בעצמו ככותב שירים, אירה גרשווין קשר את עצמו עם ארתור פרנסיס, ולא עם אחיו המפורסם, ג'ורג' גרשווין. התשובה אינה נכונה.
- תשובה (3): כדי למנוע מאנשים לבלבל בינו לבין אחיו המפורסם ג'ורג', אירה גרשווין לקח את השם ארתור פרנסיס כשהחל בקריירה שלו ככותב שירים.
- תשובה (4): אירה גרשווין חש מכל כך מאוים מההצלחה של אחיו ג'ורג' ככותב שירים, ולכן לקח את שם העט ארתור פרנסיס כדי להימנע מהשוואות לא נוחות.
- תשובה (1).**
-
- 11. תרגום:** ההריסות של פומפיי, עיר שנחרבה בעקבות התפרצות וולקנית בשנת 79 לאחר הספירה, לא נחפרו עד 1748.
- תשובה (1): ב-1748 השרידים של פומפיי, עיר שנחרבה בהתפרצות וולקנית בשנת 79 לספירה, סוף נחשפו. זו התשובה הנכונה.
- לצורך שלמות ההסבר נבדוק גם את שאר התשובות:
- תשובה (2): רק בשנת 1748 זה הפך לידוע שהעיר פומפיי נחרבה בהתפרצות וולקנית בשנת 79 לספירה. התשובה אינה נכונה.
- תשובה (3): לא נעשו מאמצים לחקור את פומפיי – שנקברה לחלוטין במהלך התפרצות וולקנית בשנת 79 לספירה – עד שנת 1748. התשובה אינה נכונה.
- תשובה (4): העיר פומפיי, שפונתה במהלך התפרצות וולקנית בשנת 79 לספירה, נתגלתה מחדש בשנת 1748. התשובה אינה נכונה.
- תשובה (1).**

12. תרגום : בשנת 729 לפני הספירה, בבלוניה סופחה על ידי האימפריה האשורית.

תשובה (1) : בשנת 729 לפני הספירה בבל קיבלה עצמאות מהאימפריה האשורית. התשובה אינה נכונה.

תשובה (2) : **בבלוניה שולבה לתוך האימפריה האשורית ב-729 לפני הספירה.** זו התשובה הנכונה.

לצורך שלמות ההסבר נתרגם גם את שאר התשובות :

תשובה (3) : בשנת 729 לפני הספירה, האימפריה האשורית הגיעה עד בבל. התשובה אינה נכונה.

תשובה (4) : היריבות בין לאימפריה האשורית לבבלונית הגיעה לשיאה ב-729 לפני הספירה. התשובה

אינה נכונה.

תשובה (4).

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. תרגום : כותרת מתאימה לקטע יכולה להיות -

הערה : על שאלה זו מומלץ לענות רק אחרי שעברנו על כל יתר השאלות.

בפסקה הראשונה מציגים בפנינו סוגיה – האם הקולות שהחיות משמיעות נחשבות כשפה, ולאחר מכן מציינים שעיקר המחקר שנעשה התייחס לקולות הקופים. **הפסקה השנייה** עוסקת בסיבות לכך שהחוקרים בחרו למחקר דווקא סוג מסוים של קופים (קופי הורווט). **הפסקה השלישית** עוסקת בצלילים שונים שהקופים עושים בהתאמה לסכנות שונות. **הפסקה האחרונה** עוסקת באופן שבו הקופים לעיתים משקרים בעת שהם נלחמים זה בזה.

כלומר, הקטע עוסק **במחקר בתקשורת של קופי הורווט.**

תשובה (3).

14. תרגום : הפסקה הראשונה _____ מתקשרים דרך שפה.

נסכם את הפסקה ונבדוק את התשובות המוצעות. **בפסקה הראשונה** מועלית סוגיה – האם הקולות שהחיות משמיעות נחשבות כשפה. לאחר מכן מציינים שעיקר המחקר שנעשה התייחס לקולות הקופים.

כעת נבדוק את התשובות המוצעות :

תשובה (1) : בפסקה נכתב שנעשו מחקרים כדי לבדוק האם קופים מתקשרים דרך שפה, אך לא **מוצגות בה עדויות לכך שקופים** מתקשרים דרך שפה. התשובה אינה נכונה.

תשובה (2) : הפסקה הראשונה **מציגה את הרעיון שיש חיות** שמתקשרות דרך שפה. זו התשובה הנכונה.

לצורך שלמות ההסבר נבדוק גם את שאר התשובות :

תשובה (3) : בפסקה נכתב שהמחקר בודק האם גם קופים יכולים לתקשר דרך שפה, ולכן לא ניתן להסיק ממנה **שרק בני אדם** מתקשרים דרך שפה. התשובה נפסלת.

תשובה (4) : בפסקה נכתב שנעשו מחקרים כדי לבדוק האם קופים מתקשרים דרך שפה, אך תוצאות המחקר אינן מופיעות בה. מכאן שהטענה לפיה הפסקה הראשונה **מסבירה כיצד קופי הורווט** מתקשרים דרך שפה אינה נכונה. התשובה נפסלת.

תשובה (2).

15. תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה השנייה היא ל -

נסכם את הפסקה וניגש לתשובות המוצעות. בפסקה נכתב שהחוקרים בחרו לחקור דווקא את קופי הורווט מכמה סיבות. הם כמעט ולא עוזבים את שטח המחיה הקטן שלהם, ולכן קל לחוקרים לעקוב אחר התקשורת שלהם. כמו כן, הם משמיעים קולות אזהרה מיוחדים כשהטריטוריה שלהם מותקפת, וקולות אלו עוררו את סקרנותם של החוקרים.

לפיכך, המטרה המרכזית של הפסקה השנייה היא להסביר מדוע **החוקרים בחרו לחקור דווקא את קופי הורווט**.

תשובה (3).

16. תרגום: איזה מהבאים לא צוין בפסקה השלישית כאחת מאסטרטגיות ההישרדות של הורווט?

נבדוק את התשובות המוצעות:

תשובה (1): לרוץ לטריטוריה חדשה. זוהי לא אחת מאסטרטגיות ההישרדות של הורווט לפי הפסקה השלישית, ולכן זו התשובה הנכונה.

תשובה (2): להתחבא בשיחים. בשורה 17 נכתב שכאשר הנשר תוקף קופי הולווט מתחבאים בשיחים. התשובה נפסלת.

תשובה (3): להוציא בכי מיוחד. בשורה 14 ו-20 נכתב שקופי הולווט משמיעים קולות מיוחדים במקרים שונים. התשובה נפסלת.

תשובה (4): לטפס על עצים. בשורה 18 נכתב שכאשר הנמר תוקף קופי הולווט מטפסים על העצים. התשובה נפסלת.

תשובה (1).

17. תרגום: בשורה 20 "התוצאה", מתייחסת ל -

בשורות 17-18 נכתב שכאשר הקופים משמיעים קול מסוים שאר הקופים יודעים שנמר מגיע ומטפסים כעל עצים. לאחר מכן נכתב ש"אם הקופים ישמיעו את הקול הלא נכון כאשר נמר תוקף, וכתוצאה מכך שאר הקופים יסתתרו בשיחים במקום לטפס על העצים, התוצאה תהיה הרסנית. כלומר, "התוצאה" ההרסנית מתייחסת לכך שהנמר יתפוס את הורווט.

תשובה (2).

ק ט ע II (שאלות 18-22)

18. תרגום: המטרה העיקרית של הטקסט היא ל -

הערה: על שאלה זו מומלץ לענות רק אחרי שעברנו על כל יתר השאלות.

נסכם בקצרה את הקטע בטרם נעבור על התשובות המוצעות.

בפסקה הראשונה מציגים בפנינו את ואן גוך ואת הספקו במהלך חיו הקצרים. **בפסקה השנייה** מציגים בפנינו סברה לפיה חלק מהציורים המשויכים לואן גוך לא באמת צוירו על ידו. **בפסקה השלישית** דנים בהבדל בין זיוף לבין חיקוי של ציור. **בפסקה הרביעית** מציגים תיאוריה לפיה לכל אומן יש סגנון ציור ייחודי, בדומה לכתב יד, ולכן באופן תיאורטי ניתן לזהות זיוף של ציור רק באמצעות העין. **בפסקה החמישית** מספרים לנו שואן גוך החליף סגנונות ציור באופן עקבי, ובנוסף שסבל מהפרעות נפשיות שהשפיעו על האופן שבו צייר. **בפסקה האחרונה** דנים באחד הוויכוחים הגדולים – האם החמניות הוא ציור אמיתי או זיוף.

לפיכך הקטע עוסק **בזיופים של ציורי ואן גוך**.

כעת נבדוק את התשובות המוצעות ונחפש תשובה ברוח זו:

תשובה (1): להסביר כיצד לשפוט את המקוריות של ציור. אין בתשובה זו התייחסות לואן גוך, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (2): להסביר מדוע עבודתו של ואן גוך זכתה לכל כך הרבה חיקויים. התשובה אינה נכונה.

תשובה (3): לדון בטענה שיש הרבה חיקויים לציורים של ואן גוך. זו התשובה הנכונה.

לצורך שלמות ההסבר נבדוק גם את התשובה הנותרת:

תשובה (4): לדון באומן גדול שסבל ממחלה נפשית קשה. חסרה התייחסות לזיופים של ציורי ואן גוך, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (3).

19. תרגום: המטרה העיקרית של הפסקה השלישית היא ל -

נסכם את הפסקה בטרם ניגש לתשובות המוצעות. בתחילת הפסקה מגדירים מהו זיוף של יצירת אומנות – חיקוי של ציור שמוצג כמקור. בהמשך מספרים שישנם ציורים שמוצגים כיצירות של ואן-גוך שייתכן ונוצרו כחיקויים תמימים מבלי כוונה להציגם כמקוריים. כמו כן, מספרים שיש ציורים שנראים כמו ציורים של ואן-גוך, כיוון שגם הוא צייר בסגנונות פופולריים לתקופה.

לפיכך, המטרה העיקרית של הפסקה היא לדון בסוגים שונים זיופי של ואן-גוך.

תשובה (1).

20. תרגום: ניתן להסיק שה"תיאוריה" שצוינה בשורה 18 -

בסוף הפסקה הרביעית ובתחילת הפסקה החמישית נכתב שלפחות בתיאוריה ניתן לזהות של זיופים רק באמצעות מראה עיניים, אך למעשה ואן גוך התנסה בסגנונות רבים, ואף סבל ממחלת נפש שהשפיעה על האופן שבו הוא מצייר. לפיכך, ניתן להסיק כי התיאוריה עלולה שלא להיות תקפה לציוריו של ואן גוך.

תשובה (2).

21. תרגום: המטרה העיקרית של הפסקה החמישית היא ל -

נסכם את הפסקה בטרם ניגש לתשובות. בפסקה מספרים לנו שואן גוך החליף סגנונות ציור באופן עקבי, ובנוסף שסבל מהפרעות נפשיות שהשפיעו על האופן שבו צייר. כמו כן, מספרים לנו שואן גוך בעצמו יצר כמה גרסאות ועותקים שונים ליצירות שלו.

לפיכך, המטרה העיקרית של הפסקה היא להסביר מדוע קשה מאוד לזהות יצירה מקורית של ואן-גוך.

תשובה (1).

22. תרגום: לפי הפסקה האחרונה, אמיל שופנקר ודרי' פול גאכהט -

בסוף הפסקה האחרונה נאמר שיכול להיות שהתמונה המפורסמת "חמניות", כמו גם ציורים אחרים שמשויכים לוואן גוך, צוירו בפועל על ידי אמילי שופנקר ודרי' פול גאכהט (הרופא שלו).

לפיכך אמיל שופנקר ודרי' פול גאכהט ייתכן וציירו זיופים של ואן גוך.

תשובה (3).